**臺北市立龍門國民中學 110 學年度學習課程計畫**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **課程名稱** | | ■領域課程：國語文領域  □特殊需求領域課程： | | | |
| **班型** | | □特教班 ■資源班 | | | |
| **實施年級** | | ■7年級 □8年級 □ 9年級  □跨年級 | | **節數** | 每週 5 節 |
| **核心素養**  **具體內涵** | | **國-J-A1** 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。  **國-J-B2** 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。  **國-J-C1** 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。  **特學-J-B2** 應用學習策略培養科技、資訊與媒體運用能力，進而增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體之間的互動關係。 | | | |
| **學習重點** | **學習**  **表現** | **【國語文領域】**  **1-Ⅳ-2** 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。  **2-Ⅳ-1** 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。  **4-Ⅳ-2** 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。  **4-Ⅳ-3** 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。  **4-Ⅳ-4** 認識各種書體，欣賞名家碑帖。  **5-Ⅳ-2** 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。  **5-Ⅳ-3** 理解各類文本內容、形式和寫作特色。  **【特殊需求領域-學習策略】**  **特學3-Ⅳ-2** 運用多元工具解決學習問題。 | | | |
| **學習**  **內容** | **【國語文領域】**  **Ab-Ⅳ-1** 4,000 個常用字的字形、字音和字義。  **Ab-Ⅳ-3** 基本的造字原則 象形、指事、會意、形聲 。  **Ab-Ⅳ-6** 常用文言文的詞義及語詞結構。  **Ad-Ⅳ-1** 篇章的主旨、結構、寓意與分析。  **Ad-Ⅳ-2** 新詩、現代散文、現代小說、劇本。  **Ad-Ⅳ-3** 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。  **Ba-Ⅳ-1** 順敘、倒敘、插敘與補敘法。  **Bb-Ⅳ-3** 對物或自然以及生命的感悟。  **Bc-Ⅳ-2** 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。  **Cb-Ⅳ-1** 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。  **【特殊需求領域-學習策略】**  **特學C-Ⅳ-2** 解決學習問題的多元工具。 | | | |
| **課程目標**  **(學年目標)** | | 1. 能使用國語文辭典及筆順學習網站功能協助學習。 2. 能夠正確認讀、書寫及應用課本詞彙。 3. 能夠正確朗讀課文。 4. 能夠摘要並說出課文重點(人、事、時、地、物；事件前後因果關係；課文寫作背景；主旨) 5. 能夠理解課本選文意涵與自己生活之連結。 | | | |
| **學習進度**  **週次/節數** | | **單元主題** | **單元內容與學習活動** | | |
| **第**  **1**  **學期** | 第1-2週 | 夏夜 | 1. 認識作者楊喚生平、寫作風格 2. 理解轉化修辭-擬人定義，並運用擬人修辭造句。 | | |
| 第3-4週 | 論語選 | 1. 認識儒家經典-論語作者及文學意涵。 | | |
| 第5-7週 | 雅量 | 1. 認識作者宋晶宜作品風格，及本文寫作背景 2. 理解本文主旨雅量意涵，並培養包容多元觀點之素養 | | |
| 第7週 | 標點符號使用 | 1. 認識個標點符號名稱及用法 2. 練習使用適合標點符號 | | |
| 第8-9週 | 母親的教誨 | 1. 認識作者胡適生平、作品風格，及本文寫作背景 2. 認識以情境描述、對話等描繪人物，帶出情感的寫作手法 3. 理解母愛的表現形式多種，嘗試體察自己家長對自己愛的表現 | | |
| 第10-11週 | 背影 | 1. 認識作者朱自清生平、作品風格，及本文寫作背景 2. 認識以情境描述、對話等描繪人物，帶出情感的寫作手法 3. 理解「背影」所隱含的父愛，並嘗試舉例家長對自己愛的表現經驗 | | |
| 第12-14週 | 兒時記趣 | 1. 認識作者沈復生平、作品風格、代表作品，及本文寫作背景 2. 理解本文文意，引導思考透過觀察及想像體察無限樂趣 | | |
| 第15-16週 | 心囚 | 1. 認識作者劉俠生平、作品風格，及本文寫作背景 2. 認識杏林子以樂觀態度面對逆境的精神，並學習以正向思考面對生活困難 | | |
| 第17-18週 | 無心的錯誤 | 1. 認識作者劉墉作品風格，及本文寫作背景 2. 能舉過去經驗事例，說明與本課主旨 | | |
| 第19-20週 | 音樂家與職籃巨星 | 1. 認識作者王溢嘉作品風格，及本文寫作背景 2. 認識魯賓斯坦與麥可‧喬登成功的原因為「苦練」，並培養努力及持之以恆的精神面對生活的挑戰 | | |
| 第21週 | 藍色串珠項鍊 | 1. 認識作者歐勒斯作品風格，以及譯者張子樟 2. 能夠讀懂課文內容 | | |
| **第**  **2**  **學期** | 第1-2週 | 新詩選 | 1. 認識「小詩」的寫作特色 2. 認識本課選小詩選作者艾青、白靈生平及作品特色 | | |
| 第3-4週 | 石虎是我們的龍貓 | 1. 認識作者劉克襄作品風格，及本文寫作背景 2. 了解石虎對於生態保育的意義，並培養學生重視環境保育議題之精神 | | |
| 第5-6週 | 聲音鐘 | 1. 認識作者劉克襄作品風格，及本文寫作背景 2. 了解「聲音鐘」的涵義 3. 認識外來語定義以及認識生活中的外來語 | | |
| 第7週 | 漢字的結構 | 1. 了解漢字的源起 2. 了解象形、指事、會意及形聲的造字法則 | | |
| 第8-9週 | 森林最優美的一天 | 1. 認識作者徐仁修作品風格，及本文寫作背景 2. 認識臺灣低海拔森林的豐美，並培養珍愛自然環境之情懷 | | |
| 第10-11週 | 紙船印象 | 1. 認識作者洪醒夫生平、作品風格，及本文寫作背景 2. 了解本課「紙船」所代表涵義 3. 能理解由具體事物描述寄託抽象情感，並舉生活事例 4. 認識文學作品中的年齡代稱 | | |
| 第12-13週 | 近體詩選 | 1. 認識近體詩選詩人李白、杜甫及賴和的生平、寫作特色及本詩寫作背景 2. 能夠正確閱讀朗誦本課近體詩，並理解詩表達情感 | | |
| 第14週 | 漢字的流變與書法欣賞 | 1. 認識各字體之間演變與傳承關係 2. 能夠欣賞漢字形體的藝術之美 | | |
| 第15-16週 | 孩子的鐘塔 | 1. 認識作者李黎作品風格，及本文寫作背景 2. 了解「尼可拉斯效應」涵義 3. 認識何為「器官捐贈」，並了解延伸出社會議題 | | |
| 第17-18週 | 五柳先生傳 | 1. 認識作者陶淵明人格特質、作品風格，及本文寫作背景 2. 了解作者假託五柳先生立傳的用意及作法 | | |
| 第19-20週 | 謝天 | 1. 認識作者陳之藩作品風格，及本文寫作背景 2. 了解作者對於「謝天」的看法 3. 培養珍惜及感謝之美德 | | |
| 第21週 | 貓的天堂 | 1. 認識作者左拉作品風格 2. 能夠讀懂課文內容 | | |
| **議題融入** | | 家庭教育、環境教育、人權教育 | | | |
| **評量規劃** | | 筆試(30％)、作業(30％)、口頭報告(10％)、課堂觀察(30%) | | | |
| **教學設施**  **設備需求** | | 電腦、投影設備、平板、白板 | | | |
| **教材來源** | | ■教科書 □自編 | | | |
| **備註** | |  | | | |