臺北市龍門國民中學110學年度藝術領域/表演藝術科目課程計畫

|  |  |
| --- | --- |
| 領域/科目 | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)□健康與體育(□健康教育□體育) |
| 實施年級 | □7年級 ■8年級 □9年級■上學期 ■下學期 |
| 教材版本 | □選用教科書: 翰林 版□自編教材 (經課發會通過) | 節數 | 學期內每週 1 節 |
| 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |
| 課程目標 | **表演藝術**　　第一學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。（一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。（二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。（三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。（四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。（五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。　　第二學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。（一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。（二）藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。（三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。（四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。（五）學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 |
| 學習進度週次 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一學期 | 第一週 | 統整（表演藝術）粉墨登場喜迎神 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分：1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。3.認識歌仔戲的當代發展。‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。‧情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第二週 | 統整（表演藝術）粉墨登場喜迎神 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分：1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。3.認識歌仔戲的當代發展。‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。‧情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | **跨綜合領域(隔宿晚會練習)** |
| 第三週 | 統整（表演藝術）粉墨登場喜迎神 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分：1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。3.認識歌仔戲的當代發展。‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。‧情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | **跨綜合領域(隔宿晚會練習)** |
| 第四週 | 統整（表演藝術）粉墨登場喜迎神 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分：1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。3.認識歌仔戲的當代發展。‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。‧情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | **跨綜合領域(隔宿晚會練習)** |
| 第五週 | 統整（表演藝術）粉墨登場喜迎神 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分：1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。3.認識歌仔戲的當代發展。‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。‧情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第六週 | 表演藝術變身莎士比亞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ‧認知部分：1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。2.認識莎士比亞及其戲劇作品。3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | **)** |
| 第七週 | 表演藝術變身莎士比亞（第一次段考） | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ‧認知部分：1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。2.認識莎士比亞及其戲劇作品。3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第八週 | 表演藝術變身莎士比亞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ‧認知部分：1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。2.認識莎士比亞及其戲劇作品。3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第九週 | 表演藝術變身莎士比亞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。2.認識莎士比亞及其戲劇作品。3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十週 | 表演藝術變身莎士比亞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ‧認知部分：1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。2.認識莎士比亞及其戲劇作品。3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十一週 | 表演藝術當偶們同在一起 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。**【多元文化教育】**多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十二週 | 表演藝術當偶們同在一起 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。**【多元文化教育】**多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十三週 | 表演藝術當偶們同在一起 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。**【多元文化教育】**多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十四週 | 表演藝術當偶們同在一起（第二次段考） | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。**【多元文化教育】**多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十五週 | 表演藝術當偶們同在一起 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。**【多元文化教育】**多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十六週 | 表演藝術當偶們同在一起 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。**【多元文化教育】**多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十七週 | 表演藝術山海間的原舞曲 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。‧技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。3.練習與同儕一起完成表演作品。‧情意部分：1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。**【原住民族教育】**原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |  |
| 第十八週 | 表演藝術山海間的原舞曲 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。‧技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。3.練習與同儕一起完成表演作品。‧情意部分：1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。**【原住民族教育】**原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |  |
| 第十九週 | 表演藝術山海間的原舞曲 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。‧技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。3.練習與同儕一起完成表演作品。‧情意部分：1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。**【原住民族教育】**原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |  |
| 第二十週 | 表演藝術山海間的原舞曲（第三次段考） | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。‧技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。3.練習與同儕一起完成表演作品。‧情意部分：1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。**【原住民族教育】**原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |  |
| 第二學期 | 第一週 | 統整（表演）穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量．認知部分：1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。3.能轉換京劇術語與現代的用語。．技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。2.能完成身段動作。3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。．情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。3.能積極參與課堂活動。4.能尊重並欣賞同儕的表演。5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。**【生涯發展教育】**涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。**【多元文化教育】**多J1 珍惜並維護我族文化。多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | **跨健體/綜合領域(兩代性福影展)** |
| 第二週 | 統整（表演）穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量．認知部分：1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。3.能轉換京劇術語與現代的用語。．技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。2.能完成身段動作。3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。．情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。3.能積極參與課堂活動。4.能尊重並欣賞同儕的表演。5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。**【生涯發展教育】**涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。**【多元文化教育】**多J1 珍惜並維護我族文化。多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | **跨健體/綜合領域(兩代性福影展)** |
| 第三週 | 統整（表演）穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量．認知部分：1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。3.能轉換京劇的術語與現代的用語。．技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。2.能完成身段動作。3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。．情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。3.能積極參與課堂活動。4.能尊重並欣賞同儕的表演。5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。**【生涯發展教育】**涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。**【多元文化教育】**多J1 珍惜並維護我族文化。多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | **跨健體/綜合領域(兩代性福影展)** |
| 第四週 | 統整（表演）穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量．認知部分：1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。3.能轉換京劇的術語與現代的用語。．技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。2.能完成身段動作。3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。．情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。3.能積極參與課堂活動。4.能尊重並欣賞同儕的表演。5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。**【生涯發展教育】**涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。**【多元文化教育】**多J1 珍惜並維護我族文化。多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | **跨健體/綜合領域(兩代性福影展)** |
| 第五週 | 統整（表演）穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量．認知部分：1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。3.能轉換京劇的術語與現代的用語。．技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。2.能完成身段動作。3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。．情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。3.能積極參與課堂活動。4.能尊重並欣賞同儕的表演。5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。**【生涯發展教育】**涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。**【多元文化教育】**多J1 珍惜並維護我族文化。多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | **跨健體/綜合領域(兩代性福影展)** |
| 第六週 | 表演幕後職人現形記 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量：1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄：（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量：．知識部分1.認識舞臺布景與道具。2.認識表演音樂與音。3.認識表演燈光。4.認識表演中的舞臺構圖。5.認識表演工作中導演的執掌。．技能部分1.練習使用平面圖。2.練習運用音樂與音效。3.練習運用動作與空間表達情緒。4.練習指導排練。．態度部分1.能感受共同創作的樂趣。2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。**【閱讀素養教育】**閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 | **跨健體/綜合領域(兩代性福影展)** |
| 第七週 | 表演幕後職人現形記（第一次段考） | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量：1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄：（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量：．知識部分1.認識舞臺布景與道具。2.認識表演音樂與音。3.認識表演燈光。4.認識表演中的舞臺構圖。5.認識表演工作中導演的執掌。．技能部分1.練習使用平面圖。2.練習運用音樂與音效。3.練習運用動作與空間表達情緒。4.練習指導排練。．態度部分1.能感受共同創作的樂趣。2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。**【閱讀素養教育】**閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |  |
| 第八週 | 表演幕後職人現形記 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量：1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄：（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量：．知識部分1.認識舞臺布景與道具。2.認識表演音樂與音。3.認識表演燈光。4.認識表演中的舞臺構圖。5.認識表演工作中導演的執掌。．技能部分1.練習使用平面圖。2.練習運用音樂與音效。3.練習運用動作與空間表達情緒。4.練習指導排練。．態度部分1.能感受共同創作的樂趣。2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。**【閱讀素養教育】**閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |  |
| 第九週 | 表演幕後職人現形記 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量：1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄：（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量：．知識部分1.認識舞臺布景與道具。2.認識表演音樂與音。3.認識表演燈光。4.認識表演中的舞臺構圖。5.認識表演工作中導演的執掌。．技能部分1.練習使用平面圖。2.練習運用音樂與音效。3.練習運用動作與空間表達情緒。4.練習指導排練。．態度部分1.能感受共同創作的樂趣。2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。**【閱讀素養教育】**閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |  |
| 第十週 | 表演幕後職人現形記 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量：1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄：（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量：．知識部分1.認識舞臺布景與道具。2.認識表演音樂與音。3.認識表演燈光。4.認識表演中的舞臺構圖。5.認識表演工作中導演的執掌。．技能部分1.練習使用平面圖。2.練習運用音樂與音效。3.練習運用動作與空間表達情緒。4.練習指導排練。．態度部分1.能感受共同創作的樂趣。2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。**【閱讀素養教育】**閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |  |
| 第十一週 | 表演表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.能說出校園內之環境。2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。5.上課態度。總結性評量．認知部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。．技能部分：1.能實做課堂小活動。2.能運用自己的肢體進行創作。．情意部分：1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【環境教育】**環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。**【資訊教育】**資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |  |
| 第十二週 | 表演表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1能說出校園內之環境。2能瞭解環境劇場的緣起及特色。3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。5上課態度。總結性評量．認知部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。．技能部分：1.能實做課堂小活動。2.能運用自己的肢體進行創作。．情意部分：1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【環境教育】**環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。**【資訊教育】**資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |  |
| 第十三週 | 表演表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1能說出校園內之環境。2能了解環境劇場的緣起及特色。3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。5上課態度。總結性評量．認知部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。．技能部分：1.能實做課堂小活動。2.能運用自己的肢體進行創作。．情意部分：1.從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【環境教育】**環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。**【資訊教育】**資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |  |
| 第十四週 | 表演表演無所不在（第二次段考） | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.能說出校園內之環境。2.能了解環境劇場的緣起及特色。3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。5.上課態度。總結性評量．認知部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。．技能部分：1.能實做課堂小活動。2.能運用自己的肢體進行創作。．情意部分：1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【環境教育】**環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。**【資訊教育】**資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |  |
| 第十五週 | 表演表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.能說出校園內之環境。2.能了解環境劇場的緣起及特色。3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。5.上課態度。總結性評量．認知部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。．技能部分：1.能實做課堂小活動。2.能運用自己的肢體進行創作。．情意部分：1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【環境教育】**環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。**【資訊教育】**資J7 應用資訊科技與他人合作進行數位創作。 |  |
| 第十六週 | 表演JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量．認知部分：1.認知現代舞的經典人物與創作方式。2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。．技能部分：1.學習現代舞編舞的創作方式。2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。．情意部分：1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。**【生命教育】**生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。**【生涯發展教育】**涯J3 覺察自己的能力與興趣。涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第十七週 | 表演JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量．認知部分：1.認知現代舞的經典人物與創作方式。2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。．技能部分：1.學習現代舞編舞的創作方式。2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。．情意部分：1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。**【生命教育】**生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。**【生涯發展教育】**涯J3 覺察自己的能力與興趣。涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第十八週 | 表演JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量．認知部分：1.認知現代舞的經典人物與創作方式。2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。．技能部分：1.學習現代舞編舞的創作方式。2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。．情意部分：1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。**【生命教育】**生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。**【生涯發展教育】**涯J3 覺察自己的能力與興趣。涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第十九週 | 表演JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量．認知部分：1.認知現代舞的經典人物與創作方式。2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。．技能部分：1.學習現代舞編舞的創作方式。2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。．情意部分：1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。**【生命教育】**生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。**【生涯發展教育】**涯J3 覺察自己的能力與興趣。涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第二十週 | 表演JUMP！舞中生有（第三次段考） | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量．認知部分：1.認知現代舞的經典人物與創作方式。2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。．技能部分：1.學習現代舞編舞的創作方式。2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。．情意部分：1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。**【生命教育】**生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。**【生涯發展教育】**涯J3 覺察自己的能力與興趣。涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 教學設施設備需求 | 活動空間圖像與影像資源。電腦投影及播放設備實物投影機課程所需道具 |
| 備 註 |  |